

TRIANON VIVIANI, MARISA LAURITO PRESENTA IL CARTELLONE CHE APRE IL 2025

*Da gennaio a maggio un ricco e articolato cartellone con 55 titoli
per un viaggio nella tradizione e nella contemporaneità partenopea*

Gli omaggi a Taranto e Viviani e le rassegne “Pietre miliari” e di stand up comedy

Il **Trianon Viviani – teatro della Canzone napoletana** svela l'intenso programma della seconda parte della stagione 2024/2025, compresa da gennaio a maggio.

Dopo le ultime rappresentazioni della “**Cantata dei Pastori**” con **Peppe Barra** (dal 1° al 6 gennaio), il cartellone prende il via il 10 gennaio con il concerto di **Antonio Onorato**, per concludersi il 17 maggio con le note jazz del pianista **Danilo Rea**.

«Nonostante le difficoltà economiche, risolte poi brillantemente dal nostro governatore **Vincenzo De Luca**, e le difficoltà di tempi serrati – spiega il direttore artistico **Marisa Laurito** – siamo riusciti a comporre una stagione di qualità e “ricca” di ben cinquantacinque titoli – nella Smorfia “55” è la musica –, con artisti di grande spessore, senza perdere di vista l'essenza della storia che, attraverso i suoi spettacoli, racconta il teatro Trianon Viviani».

La programmazione conferma l'esplorazione della scena artistica partenopea, tra il recupero della tradizione e l'attenzione alla contemporaneità, con grandi nomi del panorama culturale e talenti emergenti. Il cartellone abbraccia una molteplicità di generi – teatro musicale, concerti, prosa e danza – e presenta gli omaggi particolari a **Nino Taranto** e **Raffaele Viviani**, le rassegne “**Pietre miliari**” e di **stand up comedy**, nonché l'attività sociale confermata di rapporto con la comunità.

omaggi a Nino Taranto e Raffaele Viviani

Il primo omaggio speciale è dedicato a **Nino Taranto**.

All'artista, originario di vico Scassacocchi a Forcella, sono state intitolate le scale adiacenti al teatro. Il **Comune di Napoli**, con la **Seconda Municipalità di Mercato-Pendino**, ha, quindi, concesso l'area di via Salvatore Trinchese in “adozione” al partenariato, coordinato dal Trianon Viviani, che promuove un progetto originale di riqualificazione urbana. Gli attori di questa iniziativa sono imprese e soggetti del terzo settore: **l'Altra Napoli**, **Fondazione Banco di Napoli**, associazione dei commercianti **A'Forcella**, **antica pizzeria da Michele** e trattoria **'o Vico**.

Dal 17 aprile, Taranto è ricordato in teatro con una mostra, a cura di **Giulio Baffi**, e due spettacoli: “**C'era una volta Nino Taranto**”, con **Alessia Moio**, e “**Piedigrotta Taranto**” per la regia di **Giuseppe Sollazzo**.

Non poteva mancare il tributo al commediografo al quale è dedicato il teatro Trianon, con “**Play Viviani**” di **Tonino Taiuti** (19 gennaio), “**Vico Viviani**” di **Fiorenza Calogero** (25 gennaio) e “**Processo a Viviani**” di **Mario Aterrano** e **Massimo Peluso** (11 aprile).

rassegne: Pietre miliari e stand up comedy

In collaborazione con la **Fondazione Premio Napoli – Campania legge**, prosegue la rassegna *Pietre miliari*, che approfondisce il dialogo tra letteratura e musica.

I nuovi incontri, dalla cadenza mensile, vedono la partecipazione di **Manlio Santanelli** (12 gennaio), **Diego De Silva** e il **trio Malinconico** (6 febbraio), **Simona Frasca** (16 marzo), **Saba Anglana** (6 aprile) e **Dacia Maraini** (8 maggio).

Continua anche il ciclo di appuntamenti con la *stand up comedy*, che ha riscosso tanto successo: in cartellone, con periodicità mensile, la comicità graffiante di **Salvatore Marino** (26 gennaio), **Lucio Caizzi** (22 febbraio), **Daniele Fabbri** (2 marzo), **Giorgio Montanini** (23 marzo), **Francesco De Carlo** (13 aprile e 11 maggio), **Roberto Lipari** (24 aprile), e del duo **Avolio e Madera** (4 maggio).

teatro musicale

Per il teatro musicale, si parte con **i Bugiardini** nel musical “*B.L.U.E.*” e **Gianfranco Gallo** in “*Mio buono e caro Salvatore Di Giacomo*”, rispettivamente l’11 e il 17 gennaio.

Quindi **Aurora Giglio** in “*Chiammateme Clery!*” (2 febbraio); **Gino Aveta** nell’elogio della radio con “Teatrophon” (23 febbraio); **Mario Brancaccio** e **Patrizia Spinosi** nel varietà “*Vietato ai migliori*” (29 marzo); **Tommaso Bianco** in “*Lassamme fa’ a Dio*” (25 aprile); **Lalla Esposito** in “*La canzone teatrale – volume secondo*”, scritto e diretto da **Paolo Coletta** (2 maggio); per finire con la farsa in musica “*Uno surde, duje surde, tre surde, tutte surde*” per la regia di **Tonino Di Ronza** (9 maggio).

concerti

La musica dal vivo è la consueta protagonista con un cartellone che abbraccia diversi generi e generazioni, con un’attenzione, in particolare, alla contaminazione dei linguaggi.

In gennaio, dopo Antonio Onorato, **Antonella Morea** (12), **Eugenio Bennato** (24) e **Romito** (31).

A febbraio **Gegè Telesforo** (7 febbraio), due gruppi, **NeaCo’** e **Nccp** (rispettivamente il 9 e il 21), quindi **Tullio De Piscopo** (28).

Il mese di marzo è denso di appuntamenti: **Marco Zurzolo** (1°), **Lino Cannavacciuolo** (7), **Omar Sosa & Ernesttico duo** con **Dario Sansone** (14), **Tribunal jazz band** (15), **Mario Maglione** (16), **Suonno d’Ajere** (21), **Raphael Gualazzi** (22) e **Giovanni Block** (28).

Ancora, in aprile: **Capone&Bungtbangt** (4) e **Mario Rosini trio** (5).

Arriviamo a maggio con **Flo** e **Vincent Peirani** (3) ed **EbbaneSis** (16), con il già citato gran finale jazz di Danilo Rea.

danza e prosa

La danza e la prosa completano l’articolata composizione dei generi che contraddistingue la direzione artistica di Marisa Laurito.

Mvula Sungani, con la sua compagnia di *physical dance*, ci accompagna in un viaggio tra le culture del Mediterraneo con “*Sabir*”, la lingua franca dei mercanti e dei marinai nel *Mare Nostrum* tra il Medio evo e l’Ottocento, per parlarci di integrazione (8 febbraio).

La prosa vede il tema universale della guerra con **Stefano Amatucci** in “*Storiacce*”, con la partecipazione di **Isa Danieli** (26 aprile).

il Trianon Viviani e la comunità

Il Trianon Viviani conferma l’attenzione al territorio e ai temi sociali.

Il teatro pubblico di Forcella ospita la restituzione di un laboratorio teatrale e culturale, promosso dal **Ministero della Giustizia**, rivolto ai detenuti nella **casa circondariale di Secondigliano**: “*La Tempesta*” di **William Shakespeare**, nell’adattamento di **Jorge Troccoli**, per la regia di **Marta Bifano** (20 febbraio).

Per la consueta riflessione sulla condizione della donna l’8 marzo, **Baba Yaga teatro** presenta “*Rosa e le altre. Quel tipo di donna*”, un testo teatrale che ci parla della cantante e soubrette Ria Rosa, antesignana della liberazione femminile dal patriarcato.

L’indomani “*18... facciamo festa!*”, dibattiti, proiezioni, canti e balli per la “maggiore età” del progetto di **Femminile Plurale** che coinvolge un nutrito gruppo di donne di Forcella.

«È un cartellone molto ricco di artisti, variegato nei generi, che illumina il nostro teatro per regalare emozioni, riflessioni e divertimento al nostro pubblico che ci auguriamo cresca sempre di più» conclude Marisa Laurito.

Il Trianon Viviani si avvale del sostegno della **Regione Campania**, la **Città metropolitana di Napoli** e il **Ministero della Cultura**, con il patrocinio di **Rai Campania**.

biglietti e informazioni

I biglietti sono acquistabili presso il botteghino del teatro, oppure online su AzzurroService.net.

Il botteghino è aperto dal lunedì al sabato, dalle 10 alle 13:30 e dalle 16 alle 19; la domenica e i festivi dalle 10 alle 13.

Telefono 081 0128663, email boxoffice@teatrotrianon.org

Sito istituzionale teatrotrianon.org



FONDAZIONE TRIANON VIVIANI
ufficio stampa e comunicazione

Paolo Animato responsabile
tel. 081 2258285
comunicazione@teatrotrianon.org

Gabriella Galbiati
tel. 320 2166484
galbiati@teatrotrianon.org

**Le foto e tutti i materiali informativi
sono scaricabili nella sezione dedicata del sito
teatrotrianon.org/ufficio-comunicazione**

teatro Trianon Viviani piazza Vincenzo Calenda, 9 - Napoli

teatrotrianon.org